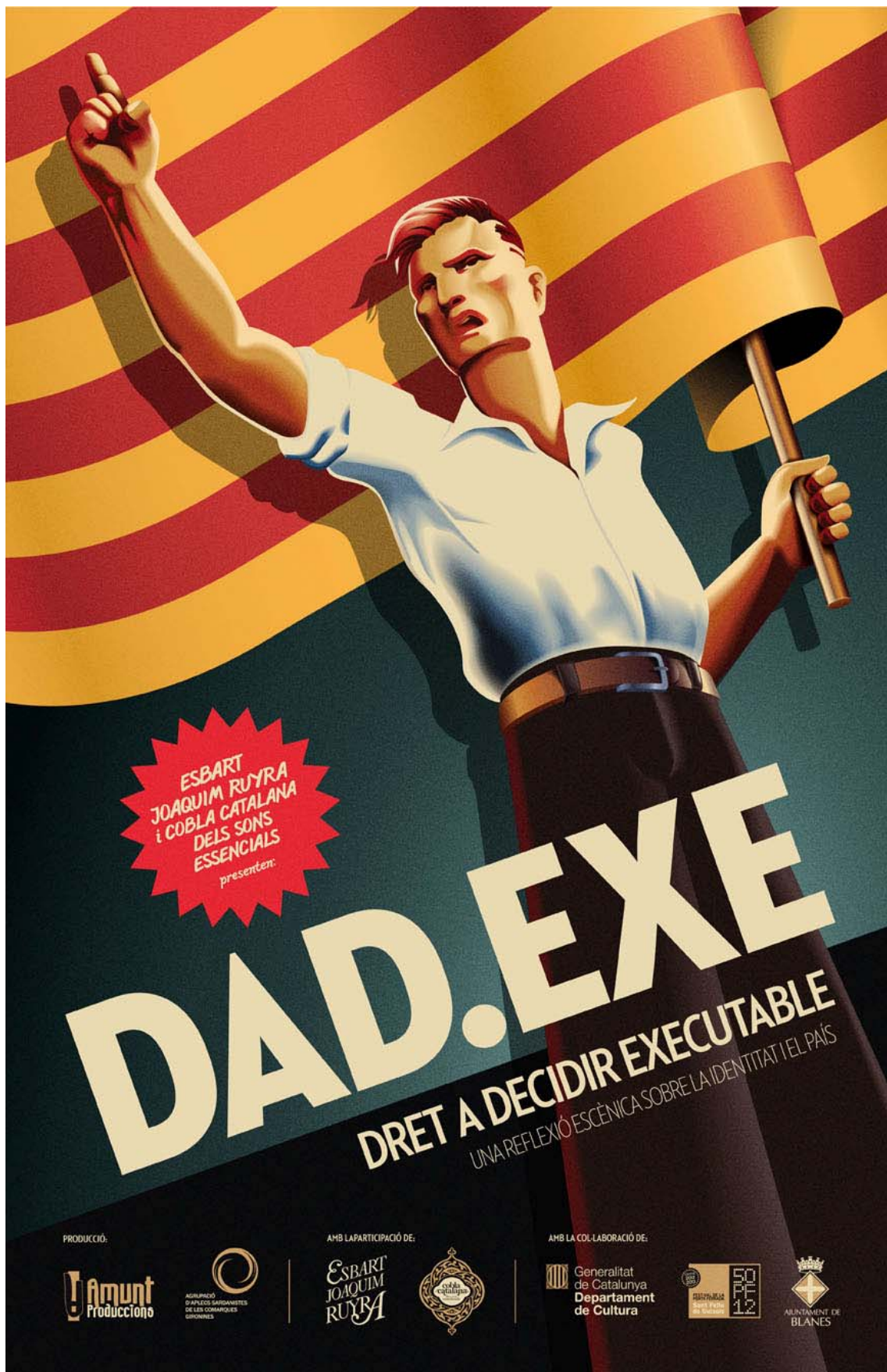




ESBART
JOAQUIM RUYRA
i COBLA CATALANA
DELS SONS
ESSENCIALS
presenten:

DAD.EXE

DRET A DECIDIR EXECUTABLE

UNA REFLEXIÓ ESCÈNICA SOBRE LA IDENTITAT I EL PAÍS

PRODUCCIÓ:

Amunt
Produccions



AGÈNCIA D'INICIATIVA I PROMOCIÓ CULTURAL DE LES COMARQUES GIRONINES

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

ESBART
JOAQUIM
RUYRA



AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



AJUNTAMENT DE
BLANES

DAD.EXE: una reflexió escènica sobre la identitat i el país.

Quatre coreògrafs catalans s'inspiren en la identitat, la independència i les relacions entre Catalunya i Espanya per fer les seves creacions.

DAD.EXE -Dret a Decidir, executable- s'estrenarà en el **50è Festival de la Porta Ferrada** el proper 30 de juny, en el marc del **XIX Concert de Música per a Coblà** de l'**Agrupació d'Aplecs Sardanistes de les Comarques Gironines**. Es tracta d'una proposta innovadora que pretén renovar discursos i llenguatges de la dansa escènica d'arrel per acostar-la al públic del segle XXI.

Des de diferents llenguatges, de l'arrel fins al contemporani, els coreògrafs **Cesc Gelabert, Joan Serra, Montse Colomé i David Martínez** utilitzen i evolucionen els quatre "pals" de dansa tradicional catalana: Contrapàs, Ball Pla, Rumba i Jota.

DAD.EXE és un espectacle multidisciplinar que combina dansa, música i poesia visual, convidant a la reflexió del públic sobre el país i la identitat col·lectiva.

La música, en directe i part importantíssima, serveix de fil conductor convertint alguns moments de l'espectacle en un concert on els intèrprets juguen amb elements del jaç i la improvització. Amb una relectura de la sonoritat de la cobla per part de **Marcel Casellas** i la **Cobla Catalana dels Sons Essencials**, es barregen ritmes i melodies de la tradició mediterrània. També col·laboren en aquest espectacle el cantant **Carles Belda** i l'actor **Francesc Orella**.

El guió està ple de referències a grans noms de la literatura catalana (Salvador Espriu, *Pere Quart*, Joan Maragall, Jordi Sarsanedes, Joan Margarit o Miquel Martí i Pol, entre d'altres) i a moments històrics viscuts com la Transició o la Manifestació del 10 de juliol del 2010.

Es tracta d'una aposta de l'**Esbart Dansaire Joaquim Ruyra** de Blanes i la **Cobla Catalana dels Sons Essencials** per encàrrec de l'**Agrupació d'Aplecs Sardanistes de les Comarques Gironines**.

Estrena *DAD.EXE*:
50è Festival de la Porta Ferrada
XIX Gran Concert de Música per a Cobla

Dia: dissabte, 30 de juny - Hora: 22:00
Lloc: Espai Port, Sant Feliu de Guíxols

Properes representacions del *DAD.EXE*:

14.07.2012, 22:00 h – Blanes, Plaça dels Dies Feiners
24.08.2012, 22:00 h – Les Preses, Festival És Dansa
10.06.2013, 19:00 h – Barcelona, Palau de la Música Catalana

XIX Gran concert de música per a cobla:

L'*Agrupació d'Aplecs de les Comarques Gironines* fa, anualment, una aposta per a la innovació i la música de qualitat en el camp de la Cobla i la dansa tradicional. Són propostes artístiques que pretenen acostar aquest gènere a d'altres disciplines i llenguatges, així com obrir-se a nous públics.

Fins al 2008 el concert va acollir cobles de prestigi com són la Principal de la Bisbal, els Montgrins, la Cobla Sant Jordi, la Cobla Mediterrània o bé la Ciutat de Girona, per citar-ne algunes. I, alhora, havia confiat en companyies de dansa tradicional com són l'Esbart Joaquim Ruyra o bé el Marboleny de Les Preses per a completar les actuacions.

En les darreres edicions l'Agrupació ha volgut fer un salt endavant apostant per noms d'artistes de fora l'àmbit tradicional o bé propostes innovadores i arriscades. Entre d'altres s'ha comptat amb Carles Santos, Cesc Gelabert, Collectif Pops, Begoña Alberdi, Núria Piferrer Nèvoa, Jordi Molina, Xavier Pagès o Marcel Sabaté.

A proposta dels responsables de l'**Agrupació d'Aplecs** enguany es posen sobre l'escenari els 23 dansaires del Cos de Dansa de l'**Esbart Joaquim Ruyra** per donar moviment a la música de la **Cobla Catalana dels Sons Essencials**, en quatre noves coreografies fetes per **Cesc Gelabert, Joan Serra, Montse Colomé i David Martínez**.

Se segueix, doncs, incidint en aquesta línia d'evolució i revolució que es pretén per part del sector dels Aplecs Sardanistes de les Comarques Gironines: utilitzar els materials d'arrel tradicional en servei d'un espectacle nou per al públic del segle XXI.

Fitxa tècnica de *DAD.EXE*:

Direcció: Equip de direcció Esbart Joaquim Ruyra

Idea i guió: Ester Plana.

Coreografies: Cesc Gelabert, Montse Colomé, David Martínez, Joan Serra

Direcció musical i composicions: Marcel Casellas

Producció artística i executiva: Amunt Produccions

Coproducció: Agrupació d'Aplecs Sardanistes de les Comarques Gironines

Disseny de llum: Xavi Costas

Disseny de so: Josep Vinyoles

Disseny vestuari: Josep Ahumada

Confecció vestuari: Josep Ahumada i Vestir L'Època

Regidoria de vestuari, maquillatge i regidoria escènica: EJR

Cobla Catalana dels Sons Essencials: Ivó Oller, Joan Moliner, Jordi Gómez, Jordi Campos, Toni Rocosa, Alfons Rojo, Joan Aguiar, Marcel Casellas, Heura Gaya, Carles Olivé. Amb la col·laboració de: Carles Belda.

Rapsode: Carles Belda.

Amb la col·laboració especial de: Francesc Orella

Cos de Dansa de l'EJR: Lucila Alonso, Berta Bancells, Mar Bancells, Cristina Bitlloch, Anna Castany, Marta Cateura, Esther Charles, Marc Coll, Ricard Coll, Marc Gispert, Meritxell Gombau, Ona Lupiáñez, Sílvia Marquès, Cristina Martínez, Sergi Martínez, Laia Mateu, Marta Mateu, Carles Pascual, Xavi Pascual, Esteve Rams, Xavi Robert, Quim Rutllant, Sergi Vives

Mestre de dansa: Josep Hinojosa

Agraïments: Jordi Vidal, Lydia Azzopardi, Salvador Roca, Joan Alum, Betlem Tor i membres de l'Esbart Sant Martí de Barcelona.

Coreògrafs:

Montse Colomé



Montse Colomé, coreògrafa independent, destaca per la seva gran versatilitat en les arts escèniques. Diplomada en Dansa per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat en teatre (Comediants, Carles Santos, Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya), òpera (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Capitól de Toulouse, Teatro de la Zarzuela, Walsh National Opera), grans esdeveniments (Jocs Olímpics de Barcelona, 1992; Expo de Sevilla, 1992; Expo de Lisboa, 1998; St. Patrick's Festival Dublín, 1997, 1998 i 1999) i televisió.

Premi de la Crítica per l'espectacle Brossa a la porta 1995.

Premi Nacional de Dansa 2006 a La Caldera, de la qual n'és membre fundadora.

Els darrers anys ha treballat en projectes com la coreografia Sardanana per a les Festes de la Mercè de Barcelona, la direcció de l'espectacle inaugural del TNT Dansa de Terrassa i la coreografia de Le Nozze di Figaro al Gran Teatre del Liceu.

Cesc Gelabert

La seva primera creació coreogràfica data de 1972 i des de llavors i fins ara, ha desenvolupat una contundent trajectòria. Se'l contracta en importants companyies de mig món com a reputat creador i el seu repertori artístic s'estén fins noms com el de Mijaíl Baryshnikov, per qui va crear el solo *In a landscape* el 2003. De la seva trobada amb la també coreògrafa Lydia Azzopardi fa més de 20 anys, va sorgir un espectacle, *Desfigurat*, i l'inici d'una marxa conjunta. Començava a gestar-se la Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa, referent obligat avui a la dansa contemporània que es fa al nostre país.



Zumzum-Ka (1998) que va rebre el Premi Max al millor espectacle de dansa i a la millor coreografia l'any 2000, *Useless* (2000), *Kinema* (2000), *Ve regant flors des Havana a Morón* (2003), *Psitt! Psitt!* (2005), *Caravan* (2005), *Orion* (2007) i el programa *doble Conquassabit i Sense Fi*, estrenat l'abril de 2009 al Teatre Lliure, són alguns dels treballs amb el segell d'aquesta companyia establerta a Barcelona. Paral·lelament al treball desenvolupat al costat de Lydia Azzopardi, Cesc Gelabert té una llarga carrera en producció de *solos*, clarificadora de la personal recerca del moviment que interessa a aquest coreògraf. *Preludis* (2002), *Im Schnitt I i II* (1999) i *Glimpse* (2004), són alguns exemples.

L'any passat Gelabert va obrir el festival Grec de Barcelona amb l'espectacle "*La muntanya al teu voltant*".

Entre altres guardons Cesc Gelabert ha rebut el Premi Nacional de Dansa de Catalunya, el 1983, la Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts el 1994, i el Premi Nacional de Dansa el 1996.

David Martínez



A banda d'haver recuperat i adaptat per a l'escena moltes danses tradicionals, David Martínez va fer la seva primera dansa de creació anomenada "Voramara" l'any 1992 amb motiu de 45è aniversari de la fundació de l'Esbart Sant Martí de Barcelona. L'any 1999 estrenava "Mediterrània" al Teatre del Mercat de les Flors de Barcelona; a més d'una primera part tradicional, el programa incloïa coreografies per "Glosses", cançons tradicionals adaptades pel mestre Tomàs Gil i Membrado i "Mediterrània" una suite de danses de nova creació basades en les músiques del grup Tralla. Se'n van fer més de cent recitals.

A partir d'aquí i com a director artístic de l'Esbart Sant Martí de Barcelona ha presentat diferents espectacles com són: "Confolens 2000" (2000), "Antologia" (2001), "Rosa dels Vents" (2003), "Revolta" (2009) i "Pyrene" (2011).

Joan Serra

Deixeble d'Albert Sans, a l'Esbart Dansaire de Rubí, i de Salvador Melo. Participa constantment com a mestre convidat en nombrosos cursets i jornades acadèmiques. És professor del Departament d'Expressió Musical, Plàstica i Corporal, de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Va ser membre fundador del grup El Sac, un col·lectiu que proposava la recuperació del folklore català, especialment la música i la dansa tradicionals.



Com a coreògraf, Joan Serra ha recuperat o bé divulgat una gran part del patrimoni de la dansa catalana, reivindicant així un llenguatge propi i una gestualitat definidora, interessant-se sempre pel rigor en l'experiència viva de la dansa tradicional, dignificant-la i completant-la sempre en tots els àmbits de l'espectacle: vestuari, il·luminació, escenografia, música.

Ha estat mestre coreògraf de l'Esbart Sant Cugat, i actualment dirigeix la companyia Factoria Mascaró. La seva tasca ha estat reconeguda en repetides ocasions: per exemple el Premi Nacional de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya, per la coreografia de les XV Cançons i Danses, de Frederic Mompou. L'any 1992, el premi a la millor interpretació i direcció al Theater Festival TIATF 1992, de Toyama, Japó.

Direcció musical:

Marcel Casellas

En Marcel Casellas va néixer a Esplugues de Llobregat el 1954. Estudia Contrabaix, tuba, harmonia i contrapunt al Conservatori Superior de Música de Barcelona.

Desenvolupa diferents activitats musicals a l'entorn de músiques de fusió pop, jazz, música tradicional i mediterrànies. Amb la creació d'espectacles i grups tant diversos com "La nit del House aborígen" per banda cobla i DJ's, "la cobla dels sons essencials". A més de la Cobla, també són de la seva creació "Estramp Jaç" o bé "la Principal de la Nit".

També es membre fundador del grup Mesclat i director de l'Orquestra del Sons Essencials. La seva darrera formació és "La Cobla Catalana dels sons Essencials", estrenada a la darrera edició de la Fira Mediterrània, actuant a l'auditori de Terrassa i de Barcelona aquest gener del 2012, així com amb una presentació internacional al festival Babel Med Music, a Marsella..



Esbart Joaquim Ruyra:

L'Esbart Joaquim Ruyra es va fundar el 1962. Són 50 anys d'espectacles d'arrel tradicional que avalen la trajectòria de grup. I s'ha convertit en una de les formacions amb més tradició a les terres gironines i arreu del país.



L'Esbart Joaquim Ruyra, des de la seva fundació ha seguit una línia de treball amb la dansa tradicional, tot adaptant-se als nous temps per oferir un espectacle fidel a la tradició i, alhora, amb un punt d'imaginació.



El **Cos de dansa de l'Esbart**, des de fa tres anys, ofereix un espectacle que recull coreografies d'autors de talla nacional com **Manuel Cubeles**, **Albert Sans** o bé **Eduard Ventura**. Són coreografies amb un marcat caràcter Mediterrani. El grup ofereix un espectacle transversal de repertori tradicional català i de nova creació, amb la voluntat

d'acostar a l'espectador del segle XXI la dansa d'arrel.

La Cobla Catalana dels Sons Essencials

“La Cobla Catalana dels Sons Essencials” és el darrer projecte de Marcel Casellas. Una formació que presenta melodies, timbres i ritmes de la terra en un format de rabiosa actualitat i d'improvisació ètnica.

Els deu músics posen sobre l'escenari tots els instruments de la cobla, juntament amb percussions ètniques i la veu. Juguen amb els codis de la tradició oral, la mediterraneïtat i alguns aspectes del *jaç*, que es posen al servei dels nostres gèneres: contrapàs, sardana, jota, ball pla i rebatut. Aquests són el punt de partida per a la fantasia de la cobla i dels seus solistes, amb un repertori creat especialment per Marcel Casellas.





Amunt Produccions, S. L.

C/llarg, 33, 2n A
17.300 Blanes, Girona

www.amuntproduccions.cat
info@amuntproduccions.cat